

‏תאריך: יוני 2025

סילבוס - תוכנית הוראה לקורס

**המפנה הרגשי**

**פרופ' חזקי שוהם | התוכנית לפרשנות ותרבות**מס הקורס 271801-01 (הרצאה)| The Emotional Turn

271802-01(סמינריון)

|  |  |
| --- | --- |
| **סוג הקורס:** | הרצאה/סמינר |
| **היקף נ"ז:** | 4 |
| **שנת לימודים:** | תשפ"ו |
| **סמסטר:** | א+ב |
| **יום ושעה** | רביעי, 18-16 |
| **שעת קבלה:** | בתיאום מראש |
| **מייל מרצה:** | Hizky.shoham@gmail.com  |
| **קישור לאתר למדה:** | יעודכן |

**תיאור הקורס ומטרות למידה**

**תקציר הקורס**

"המפנה הרגשי" הוא כינוי מטרייה כללי למקבץ של תיאוריות במדעי האדם השונים שבמרכזו ניתוח של רגשות כתופעה היסטורית, חברתית, תרבותית ופוליטית והכרה בתפקיד המרכזי שהם ממלאים בעיצוב חוויות, פרשנויות, מוסדות ויחסי כוח. חוקרות וחוקרים מתחומים מגוונים — היסטוריה, סוציולוגיה, אנתרופולוגיה, ספרות, מגדר ועוד — החלו לבחון רגשות לא כתגובות פרטיות או פסיכולוגיות בלבד, אלא כתוצרים של הקשר היסטורי, שפה, ואינטראקציה חברתית. ובצד זה, גוברת ההכרה בחשיבותם של רגשות כגורם מכריע בתהליכים תרבותיים, היסטוריים ופוליטיים, וגוברת ההכרה בצורך לנתח רגשות בנפרד, כמו גם בצורך לנתח את הקטגוריה "רגש" ואת תפקידה בחיי הפרט והחברה. קורס זה יסקור את הספרות המרכזית שעומדת בבסיס המפנה הרגשי, תוך דיון בתיאוריות קלאסיות, מושגי יסוד, זירות מחקר חשובות, ורגשות ספציפיים, ובחינה של גישות ביקורתיות עכשוויות החושפות את אופני הפעולה של רגשות בהקשרים חברתיים משתנים.

**מטרות/תוצרי הלמידה**

**ידע**

הקורס יקנה היכרות עם תיאוריות של המפנה הרגשי. נעסוק בהבחנה בין רגש לבין "רציונליות", במרכזיות הקטגוריה "רגש" בחיי הציבור והפרט בעידן המודרני, ובניתוח קונקרטי של רגשות שונים ותפקידם בהיסטוריה, בחברה, בתרבות ובפוליטיקה האנושיות.

**מיומנויות**

קריאה ביקורתית של תיאוריות, כתיבה ביקורתית, יישום תיאוריות במחקר מקרי מבחן מהסביבה הקרובה, וכלים למחקר חברתי, תרבותי והיסטורי של רגשות בהקשרים שונים.

 **למידה פעילה - תכנון מהלך השיעורים:**

**שבוע 1: מהו המפנה הרגשי?**

[Plamper, Jan. *The History of Emotions*. Oxford: Oxford University Press, 2015.]

**שבוע 2: איך (לא) חוקרים רגשות**

Weber, Max. “Knies and the Problem of Irrationality.” In *Roscher and Knies: The Logical Problems of Historical Economics*, edited by Guy Oakes, 93–207. New York: Free Press, [1905] 1975.

**שבוע 3: איך חוקרים רגשות**

James, William. “The Sentiment of Rationality.” In *The Will to Believe and Other Essays in Popular Philosophy*, 63–110. New York: Dover Publications, [1897] 1956.

**חטיבה ראשונה: דיסציפלינות**

**שבוע 4: רגשות בסיסיים**

Ekman, Paul. “An Argument for Basic Emotions.” Cognition and Emotion 6, nos. 3–4 (1992): 169–200. <https://doi.org/10.1080/02699939208411068>.

**שבוע 5: רגשות וטבע**

Reddy, William M. “Against Constructionism: The Historical Ethnography of Emotions.” *Current Anthropology* 38, no. 3 (1997): 327–351.

**שבוע 6: רגשות ואנתרופולוגיה**

Hochschild, Arlie R. “Emotion Work, Feeling Rules, and Social Structure.” *American Journal of Sociology* 85, no. 3 (1979): 551–575.

**שבוע 7: רגשות וסוציולוגיה**

Scheer, Monique. “Are Emotions a Kind of Practice (and Is That What Makes Them Have a History)? A Bourdieuian Approach to Understanding Emotion.” *History and Theory* 51, no. 2 (2012): 193–220.

**שבוע 8: רגשות והיסטוריה**

Febvre, Lucien. “Sensibility and History: How to Reconstitute the Emotional Life of the Past.” Translated by K. Folca. In *A New Kind of History: From the Writings of Febvre*, edited by Peter Burke, 12–26. New York: Harper & Row, 1973.

**שבוע 9: שפה ורגשות**

Abu-Lughod, Lila, and Catherine A. Lutz. “Introduction: Emotion Discourse and the Politics of Everyday Life.” In *Language and the Politics of Emotion*, edited by Lila Abu-Lughod and Catherine A. Lutz, 1–23. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

**שבוע 10: רגשות וקוגניציה**

Sarbin, Theodore R. “Emotions and Act: Rules and Rhetoric.” In The Social Construction of Emotion, edited by Rom Harré, 83–97. Oxford: Oxford University Press, 1998.

**חטיבה שניה: מושגים**

**שבוע 11: תורת רגשות**

Stearns, Peter N., and Carol Z. Stearns. “Emotionology: Clarifying the History of Emotions and Emotional Standards.” *The American Historical Review* 90, no. 4 (1985): 813–836.

**שבוע 12: משטרי רגש**

Reddy, William M. *The Navigation of Feeling*. New York: Cambridge University Press, 2001. Introduction, pp. 1–22.

**שבוע 13: קהילות רגש**

Rosenwein, Barbara. “Problems and Methods in the History of Emotions.” *Passions in Context* 1 (2010): 1–32.

**שבוע 14: סגנון רגשי**

Gammerl, Benno. “Emotional Styles – Concepts and Challenges.” *Rethinking History* 16, no. 2 (2012): 161–175.

**שבוע 15: ניהול רגשות**

Wouters, Cas. “On Status Competition and Emotion Management: The Study of Emotions as a New Field.” *Theory, Culture & Society* 9, no. 1 (1992): 229–252.

**חטיבה שלישית: זירות רגשיות**

**שבוע 16: רגשות פוליטיים**

Szanto, Thomas, and Jan Slaby. “Political Emotions.” In *The Routledge Handbook of Phenomenology of Emotions*, edited by Thomas Szanto and Hilge Landweer, 490–503. London and New York: Routledge, 2020.

Demertzis, Nicolas. “Introduction: Theorizing the Emotions-Politics Nexus.” In *Emotions in Politics: The Affect Dimension in Political Tension*, edited by Nicolas Demertzis, 1–16. Palgrave Macmillan, 2013.

**שבוע 17: חוק וענישה**

Dubreuil, Benoît. “Punitive Emotions and Norm Violations.” *Philosophical Explorations* 13, no. 1 (2010): 35–50.

**שבוע 18: רגשות ומגדר (או מומחיות רגשית)**

Ahmed, Sara. *The Cultural Politics of Emotion*. 2nd ed. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2014. <http://www.jstor.org/stable/10.3366/j.ctt1g09x4q>

**חטיבה רביעית: רגשות**

**שבוע 19: אהבה**

אווה אילוז, **האוטופיה הרומנטית: בין אהבה לצרכנות**, תרגום – תמר עמית (חיפה: אוניברסיטת חיפה וזמורה-ביתן, 2002), עמ' 83-15.

**שבוע 20: פחד, חרדה, אימה**

Bourke, Joanna. “Fear and Anxiety: Writing about Emotion in Modern History.” *History Workshop Journal* 55, no. 1 (2003): 111–133. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/hwj/55.1.111>.

Tudor, Andrew. “A (Macro) Sociology of Fear?” *The Sociological Review* 51, no. 2 (2003): 238–256. Wiley-Blackwell. <https://doi.org/10.1111/j.1467-954X.2003.tb02828.x>.

**שבוע 21: שכול ואבל**

Stearns, Peter N. *Revolutions in Sorrow: The American Experience of Death in Global Perspective*. Boulder, CO: Westview Press, 2008.

**שבוע 22: גועל**

Miller, William Ian. *The Anatomy of Disgust*. Harvard University Press, 1997.

**שבוע 23: מלנכוליה, עצב, דיכאון**

Flatley, Jonathan. *Affective Mapping: Melancholia and the Politics of Modernism*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2008.

Oliver, Kelly. “Shame, Depression, and Social Melancholy.” Sophia 59, no. 1 (2020): 31–38.<https://doi.org/10.1007/s11841-020-00771-y>

**שבוע 24: כעס, זעם, טינה**

Barbalet, Jack. *Emotion, Social Theory, and Social Structure: A Macrosociological Approach*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998. See chapter 7.

**שבוע 25: כבוד**

אורית קמיר, **שאלה של כבוד: ישראליות וכבוד האדם**. ירושלים: כרמל, 2004, בעיקר עמ' 42-19.

**שבוע 26: סולידריות**

Collins, Randall. “Emotional Energy as the Common Denominator of Rational Action.” *Rationality and Society* 5, no. 2 (1993): 203–230.

**ציון סופי**

|  |  |
| --- | --- |
| תיאור התוצר | משקל בציון הסופי |
| נוכחות והשתתפות | 20% מהציון הסופי |
| תרגילים | 20% מהציון הסופי |
| הצגת שאלת המחקר בכיתה | 0% מהציון הסופי |
| עבודת סיום | 60% מהציון הסופי |

* עבור סטודנטיות/ות ללא צורך בציון מספרי אלא ציון עובר בלבד, אין חובה בכתיבת תרגילים.

**דרישות הקורס**

א. נוכחות והשתתפות פעילה (הכוללת מצלמה פתוחה, אם יתקיימו שיעורים מקוונים) המבוססות על קריאה שוטפת של פריטי קריאת החובה – 20%. על היעדרויות יש להודיע מראש באמצעות האימייל.

ב. מטלות אמצע: הגשת שני דפי תגובה באמצעות האימייל (בכתובת הרשומה למעלה) – 20%, כאשר כל תרגיל מרכיב 10%. התרגיל יוגבל בקפדנות ל-300 מילים. על התרגיל להתייחס לאחד מהפריטים ברשימה הביבליוגרפית המצורפת, לפי בחירתכם – אך רק לפריט שטרם עסקנו בו בשיעור בזמן הגשת התרגיל. דף התגובה הראשון חייב להיות מוגש עד לתאריך 02/12/2025. הדף ייבדק ויוחזר לסטודנט/ית, אך במידה והציון יהיה 8/10 ומטה, הציון לא יירשם ולפי רצון הסטודנט/ית, יוקצב זמן נוסף לתיקון הדף לפי ההערות ולהגשה חוזרת אחת – תוך מהחזרת התרגיל הבדוק. על דף התגובה השני להיות מוגש עד לתאריך 08/01/2026. שימו לב: אם יש צורך, ניתן לבקש ולקבל אישור להגיש באיחור – אך רק בתיאום מראש באמצעות האימייל. דף הנחיות לכתיבת התגובה יישלח בתחילת הסמסטר.

(סטודנטים שחייבים בציון עובר ולא בציון מספרי אינם חייבים בכתיבת עבודה בקורס, ואינם חייבים גם בתרגילים).

ג. במהלך סמסטר ב' תנוסח ע"י הסטודנט/ית שאלת המחקר שתעמוד במוקד עבודת הסיום של הקורס (ותהא עבודת רפראט או סמינריון). השאלה תאושר על-ידי המרצה עד לסוף הסמסטר. בשיעורים האחרונים של הסמסטר תוצג השאלה בכיתה ע"י הסטודנט/ית ותקבל משוב מהעמיתים ומהמרצה. הצגת השאלה – ללא ציון.

ד. במהלך החופשה שלאחר הקורס תיכתב עבודת הסיום (עבודה רגילה או סמינריון) – 60% מהציון.

 **דרישות קדם**

אין (אבל מומלצת היכרות כללית עם תכני קורס החובה "תיאוריות של תרבות", מס' 27-131).



**ביבליוגרפיה: תכנים לקריאה, צפיה והאזנה (רצוי עדכני)**