

# שם נגד הזרם: סירוב, טכנולוגיה ונאו־ליברליזם

Against the current: Refusal, Technology and Neo-liberalism

## אלה קליק | פרשנות ותרבות

שיעור/סמינר	סוג הקורס:
2	היקף נ"ז:
תשפ"ה	שנת לימודים:
א'	סמסטר:
שלישי, 10-12	יום ושעה
בתיאום מראש נא <a href="#">להרשם כאן</a>	שעת קבלה:
<a href="mailto:ella.klik@biu.ac.il">ella.klik@biu.ac.il</a>	מייל מרצה:
<a href="https://lemida.biu.ac.il">https://lemida.biu.ac.il</a>	קישור לאתר למדה:

## תיאור הקורס

הקורס תיאוריות דיגיטליות חוקר מסגרות, פרדיגמות והנחות שונות העומדות בבסיס קריאות ביקורתיות של טכנולוגיות עכשוויות וספקולטיביות. הקורס יתקדם בקו השוואתי ויעריך את האפשרויות והמגבלות של התבססות על פילוסופים קונטיננטליים מקארל מרקס ומרטין היידגר ועד מישל סר כדי לנתח ולהבין את הרגע הנוכחי. נשאל האם התיאוריות המרכזיות של המאה ה-20 עדיין רלוונטיות לחקר סוגיות שונות בהווה, במיוחד כשבמרכזן הטכנולוגיות הדיגיטליות. על ידי שימוש בגישה השוואתית, הפגישות יעסקו בשאלות אתיות, חברתיות ופוליטיות תוך מתן תשומת לב מיוחדת לנושאים כגון אוטומציה, מהות, מעקב וכו'. בסוף הקורס הסטודנטים יפיקו עבודת מחקר שתוגש לכנס בתחומם.

## מטרות/תוצרי הלמידה

היכרות עם פילוסופים מרכזיים של המאה ה-20  
הבנה של ההשפעה החברתית והתרבותית של הטכנולוגיה הדיגיטלית על החברה  
פירוק הממדים הפוליטיים, הכלכליים והאתיים של העת הדיגיטלית  
חשיבה על איך מדיה דיגיטלית מעצבת את המפגש שלנו עם העולם וזה עם זה  
יישום תיאוריות דיגיטליות כדי להבין טוב יותר מקרי בוחן ואובייקטים לבחירתך



## למידה פעילה - תכנון מהלך השיעורים

מס' השיעור	נושא השיעור	קריאה/ צפיה נדרשת	הערכה תהליכית/מעצבת
1	מבוא	Alexander Galloway	
2	המרחב הוירטואלי וא-חומריות	Plato Michael Heim	
3	זיכרון = ארכיון?	Sigmund Freud Belinda Barnet	
4	עתיד העבודה ואוטומציה	Karl Marx Aaron Bastani	
5	מעקב	Jeremy Bentham Philip Agre	
6	הדבר	Martin Heidegger Bruno Latour	
7	קיברנטיקה, מסר, רעש	Claude Shannon & Warren Weaver Rosa Menkman	
8	צורות ריזומתיות	Gilles Deleuze and Felix Guattari Douglas-Jones and Salla Sariola	

	TBD	ייצור גנרטיבי ואוטומציה	9
	Hubert Dreyfus David Bates	תודעה מלאכותית	10
הצגה בע"פ			11
הצגה בע"פ			12
	Antoinette Rouvroy	סיכום קורס	13

\*ייתכנו שינויים בסילבוס בהתאם לקצב ההתקדמות ואפקטיביות הלמידה



ציון סופי

משקל בציון הסופי	תיאור התוצר
15%	השתתפות פעילה ותורמת בדיונים בכיתה
25%	הובלת דיון כיתתי
20%	הצגת נושא עבודה בסוף הקורס
40%	עבודת מסכמת

### בשביל ציון עובר (לא מספרי)-

נוכחות חובה בכל השיעורים. יש להודיע מראש בכתב למרצה במקרה של היעדרות. חובה להשתתף בדיוני השיעור ולהוביל דיון כיתתי אחד במהלך הקורס. כחלק מהשתתפותכם. בשיעור תתבקשו להוביל דיון כיתתי במהלך הקורס. נא להגיע עם היכרות טובה עם הטקסטים (טענות, מתודות וכו'), שאלות לכיתה ודוגמאות רלוונטיות שישרתו את השיחה בשיעור.



דרישות הקורס

- נוכחות חובה בכל השיעורים. יש להודיע מראש בכתב למרצה במקרה של היעדרות.
- נדרשת השתתפות פעילה בשיעורים וקריאת החומר הביבליוגרפי הנדרש. כחלק מהשתתפותכם. בשיעור תתבקשו להוביל דיון כיתתי במהלך הקורס. נא להגיע עם היכרות טובה עם הטקסטים (טענות, מתודות וכו'), שאלות לכיתה ודוגמאות רלוונטיות שישרתו את השיחה בשיעור.
- העברת הרצאה קצרה מול הכיתה בסוף הקורס על נושא העבודה המסכמת.
- הגשת עבודת סיום. המטלה נועדה לבדוק את רמת המיומנות וההבנה בנושאים ובטקסטים אותם ניתחנו במהלך הסמסטר וכן שימוש מושכל בידע ההיסטורי והתאורטי שנרכש עד סוף הקורס. המטרה העיקרית של המסמך הסופי היא להדגים שליטה ויכולות ניתוח לפי ו/או חתירה תחת הנחות בסיסיות בדיונים טכנולוגיים, אמנותיים ופוליטיים הקשורים לנושאי הקורס.
- איחורים בהגשות משימות ללא התראה ובקשה מיוחדת ישפיעו על הציון הסופי.

! ישנה אפשרות להגשת פרויקט מבוסס פרקטיקה (בשונה מעבודה כתובה). הבחירה באופציה זו תעשה בתיאום עם המרצה בלבד, והבקשה תבחן בהתאם לרקע הסטודנט. ית ויכולות טכניות.

### הנחיות טכניות לשליחת מטלות:

- יש לשלוח את החומרים עד חצות בתאריך הנקוב
  - רווח כפול, שוליים סטנדרטיים, פונט 12
  - ניתן להגיש מטלות כתובות גם באנגלית
  - עבודת סוף קורס (10-15 עמודים) תוגש חודש לאחר השיעור האחרון
- עבודה סמינריונית (~25 עמודים) תוגש בהתייעצות איתי ולפי כללי הרשות לתלמידי מחקר



אין



- Philip E. Agre, "Surveillance and capture: Two models of privacy," *The New Media Reader* (MIT Press: 2003). 737-760.
- Belinda Barnet, "Pack-rat or Amnesiac? Memory, the archive and the birth of the Internet," *Continuum: Journal of Media & Cultural Studies* 15, no.2 (2001): 217-231.
- Aaron Bastani, "What Is Fully Automated Luxury Communism?" in *Fully automated luxury communism* (Verso Books, 2019), 50-93.
- David W Bates, *An Artificial History of Natural Intelligence: Thinking with Machines from Descartes to the Digital Age* (University of Chicago Press, 2024). Short selections.
- Jeremy Bentham, "Letters I, II, V, VI," in *The Panopticon Writings* (London: Verso, 1995).
- Gilles Deleuze and Felix Guattari, *A Thousand Plateaus* (University of Minnesota Press, 1987), selections.
- Douglas-Jones, R. C., and Salla Sariola. "Rhizome yourself: experiencing Deleuze and Guattari from theory to practice." *Rhizomes cultural studies in emerging knowledge* 19, no. Summer (2009).
- Hubert Dreyfus, *What Computers Can't Do: The Limits of Artificial Intelligence*. (Harper & Row, 1972). Selections.
- Sigmund Freud, "Notes on a mystic writing pad," *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud* Vol. 19 (1925): 227-232 .
- Alexander Galloway, "Afterword: A note on method," in *Uncomputable: play and politics in the long digital age* (Verso Books, 2021), 247-259.
- Martin Heidegger, "The Thing," in *Poetry Language, Thought* (Harper & Row, 1971), 163-175.
- Michael Heim, "The erotic ontology of cyberspace," *Cyberspace: first steps* (1991): 59-80.

Bruno Latour, "Why has critique run out of steam? From matters of fact to matters of concern," *Critical Inquiry* 30, no. 2 (2004): 225-248.

Karl Marx, "Chapter 15: Machinery and Large-Scale Industry (sections 1-4)," *Capital* Vol. 1.

Rosa Menkman, *The glitch moment(um)* (Institute of Network Cultures, 2011), 12-33.

Plato. *Lysis; Symposium; Phaedrus* (Harvard University Press, 2022). Short selections.

Antoinette Rouvroy, "The end(s) of critique: Data behaviorism versus due process," in *Privacy, Due Process and the Computational Turn* (Routledge, 2013).

Claude Shannon and Warren Weaver, "A mathematical model of communication," in *Information: A Reader* (Chicago University Press: 2022), 20-29.