

***פרקסיס: חממת יצירה בין-תחומית***

**ד״ר אלה קליק | פרשנות ותרבות**מס׳ הקורס 271808-01| Praxis: An Interdisciplinary Creative Incubator

|  |  |
| --- | --- |
| **סוג הקורס:** | סדנה |
| **היקף נ"ז:** | 4 |
| **שנת לימודים:** | תשפ״ו |
| **סמסטר:** | א׳-ב׳ |
| **יום ושעה:** | שלישי, 12:00-14:00 |
| **שעת קבלה:** | בתאום מראש |
| **מייל מרצה:** | ella.klik@biu.ac.il |
| **קישור לאתר למדה:** | https://lemida.biu.ac.il |

**תיאור הקורס ומטרות למידה**

"פרקסיס: חממת יצירה בין-תחומית״ בתכנית לפרשנות ותרבות היא מרחב שנועד להציע מסגרת עבודה וחשיבה עבור סטודנטים/ות שעוסקים/ות ביצירה באופן פעיל ובאים מתחומי הכתיבה, האמנות החזותית, המוזיקה, הקולנוע, הפרפורמנס, ועוד. מטרת המפגשים היא לחזק את הקשר שבין מחקר אקדמי במדעי הרוח ופיתוח פרויקטים מבוססי פרקטיקה, המעשירים את הטיעונים האקדמיים דרך התנסויות עם מדיה שונים. ניתן דגש על פרסומים ופיתוח עבודות. המפגשים יכללו סדנאות, דיונים עם אורחים/ות, קריאה משותפת של טקסטים עיוניים, בריינסטורמינג ומשוב קבוצתי, תוך כדי דיאלוג בין המחקר, היצירה והמציאות הקונקרטית שבה אלו קורים. במהלך כל סמסטר, המשתתפים/ות יציגו את הפרויקטים שיעבדו עליהם במהלך השנה לקבוצה ויציעו קריאה אקדמית אחת כמרכז הדיון בכיתה. הקורס נועד לתמוך בפיתוח קהילה יוצרת ראשונה מסוגה בתכנית ובבית הספר ללימודים בין-תחומיים. משתתפים/ות יוכלו להגיש הצעה קצרה ולקבל מענק כספי קטן לטובת פיתוח הרעיון במהלך השנה.

**מטרות ותוצרי הלמידה**

* חיזוק הקשר בין מחקר לפרקטיקה יצירתית, כשתהליכי יצירה תורמים לגיבוש טיעון מחקרי
* הרחבת דרכי הביטוי האקדמיים
* התנסות בעבודה עם פורמטים מחקריים קלאסיים לבין מדיה שונים כמו כתיבה, פרפורמנס, מוזיקה, קולנוע ואמנות חזותית
* עידוד הפקת תוצרים קונקרטיים יצירתיים ומחקריים כאחד (מאמרים, פרויקטים, פרזנטציות, עבודות אודיו-ויזואליות), המתאימים לפרסום והצגה
* עבודה שיתופית ובניית קהילה יוצרת בתוך המסגרת האוניברסיטאית של פרשנות ותרבות

 **לו״ז מפגשים**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| למידה פעילה | נושא השיעור | מס' השיעור |
| * הצגת הקורס, הכרות עם המשתתפים, מטרות ומבנה
* הצהרת כוונות של המשתתפיםות בקורס
 | היכרות | 1 |
| * דיון בפרויקטים ודוגמאות מהעולם
* שיטות מחקר מעולמות האמנות, התרבות והחברה
* קריאה:

Roland Barthes, “To the Seminar” | כשפרקטיקה פוגשת מחקר | 2 |
| * בריינסטורמינג
* תכנון לו״ז שנתי
 | מפגש תכנון /פיתוח המשגה והקשר רעיוני | 3 |
| * מיפוי כתבי עת רלוונטיים
* יצירה מבוססת מחקר ומחקר מבוסס יצירה

קריאה:Silvia Henke et al, “Manifesto of Artistic Research״ | פרסומים אקדמיים | 3 |
| * כתיבה כאמצעי מחקרי ויצירתי
* ז׳אנרים היברידיים

קריאה:Maggie Nelson*, The Argonauts*Nina Lykke*, Writing Academic Texts Differently Intersectional Feminist Methodologies and the Playful Art of Writing*Holly Jean Buck*, After Geoengineering: Climate Tragedy, Repair, and Restoration* | פרקטיקות כתיבה | 4 |
| קריאת מאמר ודיון בפרויקט המוצע | הצגה אישית | 5 |
| שיחה עם עורכ/ת כתב עת או מנהל/ת גלריה  | שיחת אורח/ת | 6 |
|  | הצגה אישית | 7 |
|  | הצגה אישית | 8 |
| קריאה:Mick Wilson and Paul O’Neill (eds.), *Curating Research* | אוצרות כמחקר | 9 |
| * היכרות עם פורמטים קוליים למחקר
* הרצאת אורח/ת ממוזיקולוגיה
 | פרקטיקות מחקר אודיו | 10 |
|  | הצגה אישית | 11 |
|  | הצגה אישית | 12 |
|  | סיכום סמסטר | 13 |
| **סמסטר ב׳** |
| עדכון לו״ז תכנון לשנה האקדמית | התכנסות | 1 |
| הרצאת אורח/ת | בניית תקציב לאמנים/ות | 2 |
| * הרצאת אורח/ת

קריאה:Agata Lulkowska, “Filmmaking in Academia: Practice Research for Filmmakers” | פרקטיקות מחקר וידאו | 3 |
|  | הצגה אישית | 4 |
| * סיור בגלריה
* איך להכין תיק חזק לתכניות רזידנסי
 | סיור ושיחה | 5 |
|  | הצגה אישית | 6 |
|  | הרצאת אמנ/ית אורח/ת | 7 |
|  | הצגה אישית | 8 |
|  | הצגה אישית | 9 |
| * איך מתעדים פרקטיקות אמנותיות ברות חלוף
* דיון עם מרצה אורח/ת
 | תיעוד | 10 |
| קריאה:Michael Belshaw, "Artists’ statements: The fate of the name” | הצהרת האומן כסוגה | 11 |
|  | רפלקציה על התהליך והתוצרים | 12 |
|  | אירוע סיום / הצגה פומבית | 13 |

\*ייתכנו שינויים בסילבוס בהתאם לקצב ההתקדמות ואפקטיביות הלמידה

**ציון סופי**

ציון עובר בקורס יינתן על בסיס נוכחות, קריאה, השתתפות ועבודה על פרויקט לאורך השנה

**דרישות הקורס**

* נוכחות חובה ב80% מהמפגשים
* כל משתתפ/ת יציגו פעמיים במהלך השנה את הפרויקט הנבחר ויציעו קריאה למפגש הרלוונטי
* התוצר הסופי לטובתו יעבדו משתתפי/ות הקורס יכול להיות אחת מהאופציות הבאות:

1. טיוטה למאמר אקדמי המבוסס על עבודה אמנותית

2. טיוטת אבסטרקט ופרזנטציה לכנס שמבוססת על העבודה האמנותית

3. תיעוד והצהרת אמנ/ית לעבודה מבוססת מחקר אקדמי

 **דרישות קדם**

לפני הרשמה לקורס זה יש למלא את הטופס הבא, בו תתבקשו לתאר את התחום ופעילות האמנותית שלכם/ן עד כה



**ביבליוגרפיה**

Agata Lulkowska, “Filmmaking in Academia: Practice Research for Filmmakers”

Jean Buck Holly*, After Geoengineering: Climate Tragedy, Repair, and Restoration*

Maggie Nelson*, The Argonauts*

Michael Belshaw, "Artists’ statements: The fate of the name”

Mick Wilson and Paul O’Neill (eds.), *Curating Research*

Nina Lykke*, Writing Academic Texts Differently Intersectional Feminist Methodologies and the Playful Art of Writing*

Roland Barthes, “On Seminar”

Silvia Henke et al, “Manifesto of Artistic Research״