

## סילבוס - תוכנית הוראה לקורס

### שם הקורס

תאור המקרה הפסיכודינאמי כסוגה ספרותית

The psychoanalytic case study as a literary genre

פרופ' ענר גוברין | התוכנית לפרשנות ותרבות

Course name in English

הרצאה: 27-1231-01

סמינריון: 27-1232-01

|  |                  |
|--|------------------|
| שיעור וסמינר   | סוג הקורס:       |
| __2__  | היקף נ"ז:        |
| תשפ"ה  | שנת לימודים:     |
| __א__  | סמסטר:           |
| __ג 10 – 12__  | יום ושעה         |
| בתיאום באמצעות האימייל   | שעת קבלה:        |
| <a href="mailto:Govrina.biu@gmail.com">Govrina.biu@gmail.com</a> | מייל מרצה:       |
| __   | קישור לאתר למדה: |



## תיאור הקורס ומטרות למידה

### תקציר הקורס (להרחבה)

המהפכה שעברה על הפסיכואנליזה בעשרים השנים האחרונות לא פסחה על סוגת תיאורי המקרה. במרכז הז'אנר הוותיק של תיאורי המקרה עמד מטפל נטול אישיות וסובייקטיביות, אשר עסק במתן פרשנויות מאירות עיניים שמטרתן לגלות את המניעים הלא מודעים העומדים מאחורי הסימפטומים של המטופל. כיום, ז'אנר זה פינה את מקומו לתיאורי מקרה הכתובים בקצב מהיר, רצופי תהפוכות ותפניות, ושבמרכזם היחסים הטיפוליים והסובייקטיביות של המטפלת והמטופלת.

בקורס זה נחקר את תיאור המקרה כסוגה ספרותית ונעמוד על עקרונותיה וכלליה. נבחן כיצד כותבים. ות שונים. ות בעבר ובהווה משרטטים את העלילה, כיצד נעשה המעבר מגוף שלישי לגוף ראשון, ניתוח נקודות שיא ונקודות מפנה, ויצירת דמויות עמוקות היוצרות הזדהות ומבנה עלילתי של התחלה, אמצע וסוף. הקורס יציע כלים לכתיבת תיאורי מקרה עשירים ומרתקים, תוך הבנה מעמיקה של הדינמיקה הטיפולית והמרכיבים הספרותיים המעורבים ביצירתם.

### מטרות/תוצרי הלמידה (להרחבה)

מבחינת ידע:

#### 1. הבנת ההיסטוריה והאבולוציה של הז'אנר:

- הכרת ההתפתחות של תיאורי המקרה הפסיכודינמיים, מהז'אנר הוותיק ועד לז'אנר המודרני.

- הבנת השינויים במרכזיות של המטפלת והמטופלת. בתיאורי המקרה לאורך הזמן.

#### 2. הכרת עקרונות וכללים של הז'אנר הספרותי:

- לימוד העקרונות הספרותיים הבסיסיים של תיאור המקרה, כולל מבנה עלילתי, יצירת דמויות, ונקודות שיא ומפנה.

#### 3. השוואה בין גישות שונות:

- הבנת ההבדלים בין תיאורי מקרה של כותבים. ות שונים. ות בעבר ובהווה.
- ניתוח השפעת הסובייקטיביות של המטפלת והמטופלת על מבנה העלילה והדמויות.

מבחינת מיומנות:

#### 1. ניתוח ספרותי של תיאורי מקרה:

- פיתוח יכולות לניתוח טקסטים של תיאורי מקרה באמצעות כלים ספרותיים.
- זיהוי המבנה העלילתי, הדמויות המרכזיות ונקודות השיא בתיאורי מקרה.

#### 2. הבנה וניתוח דינמיקה טיפולית:

- שימוש בתיאורי מקרה להבנה עמוקה של הדינמיקה הטיפולית והקשר בין מטפלת. למטופלת.

- פיתוח מיומנויות ניתוח של היחסים הטיפוליים בתוך ההקשר הספרותי.

#### 3. חשיבה ביקורתית ויצירתית:

- טיפוח יכולת החשיבה הביקורתית והיצירתית בניתוח וכתיבת תיאורי מקרה.
- עידוד לחשיבה מחוץ לקופסה וליצירתיות בהבנת ויישום עקרונות הז'אנר הספרותי של תיאורי מקרה.



## למידה פעילה - תכנון מהלך השיעורים: (להרחבה)

- שיעור 1-2: מה היא סוגה ספרותית
- שיעור 3-4 : תאור המקרה הפסיכודינמי כסוגה ספרותית
- שיעור 5 – 6 קשיים בתאור הכתוב של הטיפול הדינאמי
- שיעור 7 – 8 תאור המקרה של פרויד
- שיעור 8 – 9 תאור המקרה של קליין
- שיעור 10 תאור המקרה של ויניקוט
- שיעור 11 – 12 תאור המקרה בגישה ההתיחסותית
- שיעור 13 פתיחות של תאורי מקרה
- שיעור 14 עלילות, תפניות והסתבכויות בתאור המקרה

(בקורס שנתי, יש להוסיף את המפגשים הנוספים)  
 \*ייתכנו שינויים בסילבוס בהתאם לקצב ההתקדמות ואפקטיביות הלמידה



### ציון סופי

50% מטלת רפרט 50% עבודה בכתב



| משקל בציון הסופי | תיאור התוצר      |
|------------------|------------------|
| 50 %             | מטלת רפרט בעל פה |
| 50 %             | עבודה            |



### דרישות הקורס

מטלות – רפרט בעל פה ועבודה מסכמת בכתב, נוכחות בשיעורים בהתאם לתקנון בר אילן.



### דרישות קדם

אין

Amir, D. (2018) Studium and Punctum in Psychoanalytic Writing: Reading Case Studies Through Roland Barthes. *Psychoanalytic Review* 105:51-65

Breuer, J., & Freud, S. (1895). Studies on hysteria. Standard Edition 2

Campbell, Karlyn and Jamieson, Kathleen (1978) eds, *Form and Genre: Shaping Rhetorical Action*, Falls Church, Virginia: Speech Communication Association .

Frow, G . (2006) *Genre*, London: Routledge.

Kächele, H., Schachter, J., Thomä, H., & The Ulm Psychoanalytic Process Research Study Group. (2008). *From psychoanalytic narrative to empirical single case research: Implications for psychoanalytic practice*. Routledge/Taylor & Francis Group.

Michels, R. (2000) The Case History. *Journal of the American Psychoanalytic Association* 48:355-375

Miller, Carolyn R. (1994a) 'Genre as Social Action ', in Freedman and Medway, eds, 23-42.

Ogden, T. H. (2021) Analytic Writing as a form of Fiction. *Journal of the American Psychoanalytic Association* 69:221-223

Rizq, R. (2022). "Familiar artifice": Ways of telling in the short story, psychoanalysis, and Alice Munro's "The Moons of Jupiter". *Journal of the American Psychoanalytic Association*, 70(1), 77–102. <https://doi.org/10.1177/00030651221077312>



