

תאריך:25.5.2025\_\_\_

סילבוס - תוכנית הוראה לקורס

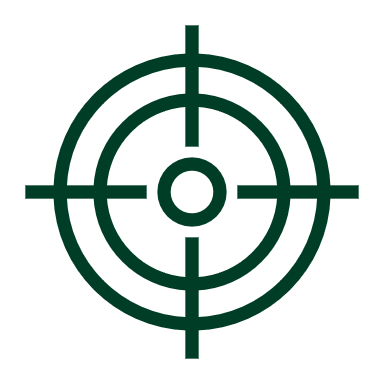
**שם הקורס**

**תאור המקרה הפסיכודינאמי כסוגה ספרותית**

**The psychoanalytic case study as a literary genre**

**פרופ' ענר גוברין | התוכנית לפרשנות ותרבות**מס הקורס | **271231-01**|

|  |  |
| --- | --- |
| **סוג הקורס:** | \_\_\_ שיעור או סמינר |
| **היקף נ"ז:** | \_\_\_ 2 |
| **שנת לימודים:** | \_\_\_ תשפ"ו |
| **סמסטר:** | \_\_\_ב |
| **יום ושעה** | \_\_\_יום רביעי |
| **שעת קבלה:** | ד 10-12 |
| **מייל מרצה:** | \_\_\_govrina.biu@gmail.com |
| **קישור לאתר למדה:** | \_\_\_ |

**תיאור הקורס ומטרות למידה**

**תקציר הקורס**

**המהפכה שעברה על הפסיכואנליזה בעשרים השנים האחרונות לא פסחה על סוגת תיאורי המקרה. במרכז הז'אנר הוותיק של תיאורי המקרה עמד מטפל נטול אישיות וסובייקטיביות, אשר עסק במתן פרשנויות מאירות עיניים שמטרתן לגלות את המניעים הלא מודעים העומדים מאחורי הסימפטומים של המטופל. כיום, ז'אנר זה פינה את מקומו לתיאורי מקרה הכתובים בקצב מהיר, רצופי תהפוכות ותפניות, ושבמרכזם היחסים הטיפוליים והסובייקטיביות של המטפל.ת והמטופל.ת.**

**בקורס זה נחקור את תיאור המקרה כסוגה ספרותית ונעמוד על עקרונותיה וכלליה. נבחן כיצד כותבים.ות שונים.ות בעבר ובהווה משרטטים את העלילה, כיצד נעשה המעבר מגוף שלישי לגוף ראשון, ניתוח נקודות שיא ונקודות מפנה, ויצירת דמויות עמוקות היוצרות הזדהות ומבנה עלילתי של התחלה, אמצע וסוף. הקורס יציע כלים לכתיבת תיאורי מקרה עשירים ומרתקים, תוך הבנה מעמיקה של הדינמיקה הטיפולית והמרכיבים הספרותיים המעורבים ביצירתם.**

**מטרות/תוצרי הלמידה**

**ידע**

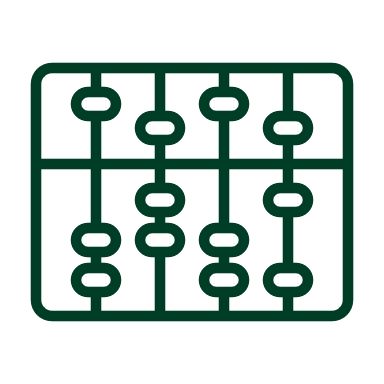
1. **הלומדים יתארו את ההיסטוריה והאבולוציה של הז'אנר, כולל ההתפתחות של תיאורי המקרה הפסיכודינמיים מהז'אנר הוותיק ועד לז'אנר המודרני**
2. **הלומדים יגדירו את עקרונות וכללים של הז'אנר הספרותי, כולל העקרונות הספרותיים הבסיסיים של תיאור המקרה**
3. **הלומדים יכתבו השוואה בין גישות שונות של כותבים.ות שונים.ות בעבר ובהווה**

**מיומנויות**

1. **הלומדים ינתחו תיאורי מקרה באמצעות כלים ספרותיים ויזהו המבנה העלילתי, הדמויות המרכזיות ונקודות השיא**
2. **הלומדים יעריכו דינמיקה טיפולית ויפתחו מיומנויות ניתוח של היחסים הטיפוליים בתוך ההקשר הספרותי**

**ערכים (אופציונלי רק במידה ורלוונטי)**

הקפדה על אתיקה מקצועית בכל הקשור לסודיות רפואית בתאורי מקרים כתובים. טיפוח יכולת החשיבה הביקורתית והיצירתית בניתוח וכתיבת תיאורי מקרה, תוך עידוד לחשיבה מחוץ לקופסה וליצירתיות בהבנת ויישום עקרונות הז'אנר הספרותי.

 **תכנון מהלך השיעורים (כולל למידה פעילה):**

**תכנון מהלך השיעורים (כולל למידה פעילה):**

| **הערכה תהליכית/מעצבת** | **קריאה/צפיה נדרשת** | **למידה פעילה** | **נושא השיעור** | **מס' השיעור** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **דיון קבוצתי** | **Miller (1994), Campbell & Jamieson (1978)** | **למידה בקבוצות** | **מה היא סוגה ספרותית** | **1-2** |
| **הצגת ניתוחים** | **Michels (2000), Ogden (2021)** | **ניתוח טקסטים** | **תיאור המקרה הפסיכודינמי כסוגה ספרותית** | **3-4** |
| **רפלקציה כתובה** | **Kächele et al. (2008)** | **דיון ביקורתי** | **קשיים בתיאור הכתוב של הטיפול הדינמי** | **5-6** |
| **עבודה זוגית** | **Breuer & Freud (1895)** | **ניתוח מקרה** | **תיאור המקרה של פרויד** | **7-8** |
| **מצגת השוואתית** | **חומרי קריאה של קליין** | **השוואת גישות** | **תיאור המקרה של קליין** | **8-9** |
| **ניתוח אישי** | **חומרי קריאה של ויניקוט** | **ניתוח סגנון כתיבה** | **תיאור המקרה של ויניקוט** | **10** |
| **שאלות למרצה** | **Rizq (2022)** | **מרצה אורחת** | **תיאור המקרה בגישה ההתיחסותית** | **11-12** |
| **תרגיל כתיבה** | **Amir (2018)** | **כתיבה יצירתית** | **פתיחות של תיאורי מקרה** | **13** |
| **מטלת סיכום** | **Frow (2006)** | **סיכום ואינטגרציה** | **עלילות, תפניות והסתבכויות בתיאור המקרה** | **14** |

(בקורס שנתי, יש להוסיף את המפגשים הנוספים)

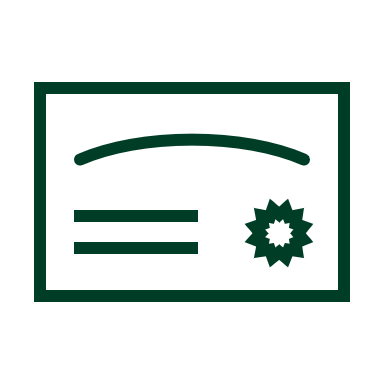
\*ייתכנו שינויים בסילבוס בהתאם לקצב ההתקדמות ואפקטיביות הלמידה

**ציון סופי**

|  |  |
| --- | --- |
| תיאור התוצר | משקל בציון הסופי |
| רפרט בכיתה | 50% מהציון הסופי |
| עבודה מסכמת | % 50מהציון הסופי |

**דרישות הקורס**

מטלות -- רפרט בעל פה ועבודה מסכמת בכתב, נוכחות בשיעורים בהתאם לתקנון בר אילן.

 **דרישות קדם**

|  |  |
| --- | --- |
| מס' הקורס | שם הקורס |
|  |  |



**ביבליוגרפיה: תכנים לקריאה, צפיה והאזנה (רצוי עדכני)**

Amir, D. (2018) Studium and Punctum in Psychoanalytic Writing: Reading Case Studies Through Roland Barthes. Psychoanalytic Review 105:51-65

Breuer, J., & Freud, S. (1895). Studies on hysteria. Standard Edition2

Campbell, Karlyn and Jamieson, Kathleen (1978) eds, *Form and Genre: Shaping Rhetorical Action,* Falls Church, Virginia: Speech Communication Association.

Frow, G. (2006) Genre, London: Routledge.

Kächele, H., Schachter, J., Thomä, H., & The Ulm Psychoanalytic Process Research Study Group. (2008). *From psychoanalytic narrative to empirical single case research: Implications for psychoanalytic practice.* Routledge/Taylor & Francis Group.

Michels, R. (2000) The Case History. Journal of the American Psychoanalytic Association 48:355-375

Miller, Carolyn R. (1994a) 'Genre as Social Action', in Freedman and Medway, eds, 23-42.

Ogden, T. H. (2021) Analytic Writing as a form of Fiction. Journal of the American Psychoanalytic Association 69:221-223

Rizq, R. (2022). "Familiar artifice": Ways of telling in the short story, psychoanalysis, and Alice Munro's "The Moons of Jupiter". *Journal of the American Psychoanalytic Association, 70*(1), 77--102. https://doi.org/10.1177/00030651221077312