

‏תאריך:\_25.5.2025\_\_\_\_

סילבוס - תוכנית הוראה לקורס

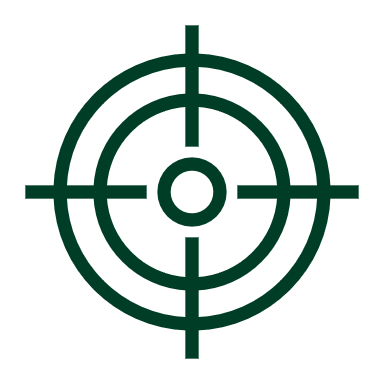
**שם הקורס**

סדנה לכתיבת מאמר מדעי

Workshop for writing a scientific article

**פרופ' ענר גוברין | התוכנית לפרשנות ותרבות**מס הקורס **271260-01** | Course name in English

|  |  |
| --- | --- |
| **סוג הקורס:** | \_\_\_ שיעור |
| **היקף נ"ז:** | \_\_\_2 |
| **שנת לימודים:** | \_\_\_תשפ"ו |
| **סמסטר:** | \_\_\_א |
| **יום ושעה** | ד 10-12 |
| **שעת קבלה:** | \_\_\_בתאום מראש |
| **מייל מרצה:** | [\_\_\_govrina.biu@gmail.com](mailto:___govrina.biu@gmail.com) |
| **קישור לאתר למדה:** | \_\_\_ |

**תיאור הקורס ומטרות למידה**

**תקציר הקורס**

הקורס עוסק בהקניית מיומנויות וכלים מעשיים לכתיבת מאמר אקדמי בהתאם לכללים של כתיבת מאמר מדעי. במהלך הקורס, הסטודנטים.ות יעבדו על מאמר שאותו הם מעוניינים לפרסם. הם.ן יתרגלו כתיבה, קריאה וניתוח ביקורתי של טקסטים, יפתחו יכולות הצגת טיעונים ואינטגרציה של רעיונות, וילמדו לכתוב תקציר ורעיון מרכזי באופן אינטגרטיבי וקוהרנטי. בנוסף, הקורס יכסה את כללי הכתיבה האקדמית, אזכור ביבליוגרפי בגוף הטקסט, כתיבה וניסוח פסקאות, בקרה והערכה של תהליך הכתיבה, בחירת כתב העת המתאים, התייחסות לתגובות סוקרים והתמודדות עם מכתבי דחייה.

הקורס מיועד לתלמידי.ות תואר שלישי בשלבים מתקדמים (חובה להיות לאחר הגשת הצעת מחקר לשיפוט), המעוניינים לפרסם את עבודת הדוקטורט שלהם במאמר, ולסטודנטים.ות המעוניינים.ות לכתוב דוקטורט במתכונת של אסופת מאמרים.

הקורס מהווה חלק חשוב בהתפתחות האקדמית של הסטודנטים.ות, שכן הוא מספק להם.ן את הכלים הנדרשים לכתיבת מאמרים מדעיים ברמה גבוהה, המהווים חלק מרכזי במאמץ לפרסום והכרה בקהילה האקדמית. הפרסום במאמרים מדעיים תורם לא רק למעמדם.ן האקדמי של הסטודנטים.יות, אלא גם מקדם את הידע בתחום המחקר שלהם ומכין אותם.ן לקריירה אקדמית ומקצועית שבה כתיבת מאמרים והצגתם מהווה חלק בלתי נפרד מהפעילות השוטפת. האוניברסיטה מעניקה פרסים כספיים לסטודנטים.ות שמאמריהם.ן התקבלו לפרסום.

**מטרות/תוצרי הלמידה**

**ידע**

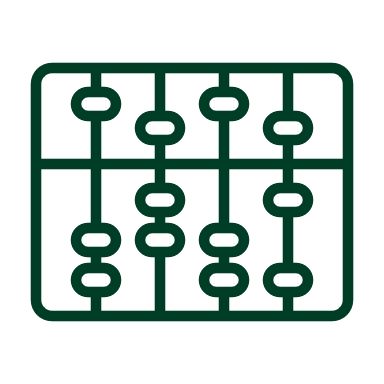
1. הלומדים יתארו את העקרונות והכללים המרכזיים של כתיבת מאמר מדעי, כולל מבנה, סגנון ופורמט
2. הלומדים יגדירו שיטות אזכור ביבליוגרפי נכונות בהתאם לשיטות המקובלות בתחום המחקר שלהם
3. הלומדים יכתבו את שלבי תהליך הפרסום האקדמי, כולל בחירת כתב העת המתאים, שליחת המאמר, והתייחסות לתגובות סוקרים

**מיומנויות**

1. הלומדים ינתחו באופן ביקורתי טקסטים אקדמיים, יזהו טיעונים מרכזיים ויעריכו את איכותם
2. הלומדים יעריכו מאמרים אינטגרטיביים וקוהרנטיים המשלבים רעיונות מקוריים עם מקורות אקדמיים מתאימים

**ערכים (אופציונלי רק במידה ורלוונטי)**

הסטודנטים יפגינו מחויבות לערכים של אתיקה אקדמית, כולל יושר, כבוד למקורות וזכויות יוצרים, ואי-פלגיאט, יפגינו שאיפה למצוינות במחקר ובכתיבה, ויתמידו בשיפור מתמיד של עבודתם האקדמית, תוך פתיחות לביקורת בונה ומשוב מסוקרים.

 **תכנון מהלך השיעורים (כולל למידה פעילה):**

**תכנון מהלך השיעורים (כולל למידה פעילה): 🧮**

| **הערכה תהליכית/מעצבת** | **קריאה/צפיה נדרשת** | **למידה פעילה** | **נושא השיעור** | **מס' השיעור** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **משוב קבוצתי** | **Mligo (2012) פרק 1-2** | **הצגת שני מציגים / למידה בקבוצות** | **מבוא לכתיבה אקדמית וכללי הכתיבה המדעית** | **1** |
| **דיון והערות** | **Turabian (2018) פרק 3-4** | **הצגת שני מציגים / תרגיל כתיבה** | **מבנה המאמר המדעי ופיתוח הרעיון המרכזי** | **2** |
| **עבודה זוגית** | **Zerubavel (1999) פרק 1-3** | **הצגת שני מציגים / ניתוח טקסטים** | **כתיבת תקציר וחיבור רעיונות** | **3** |
| **משוב עמיתים** | **חומרי קריאה נוספים** | **הצגת שני מציגים / כתיבה מודרכת** | **אזכור ביבליוגרפי ושילוב מקורות** | **4** |
| **הערכה עצמית** | **מאמרים דוגמה** | **הצגת שני מציגים / ניתוח השוואתי** | **כתיבה אינטגרטיבית וקוהרנטית** | **5** |
| **ביקורת עמיתים** | **דוגמאות פסקאות** | **הצגת שני מציגים / תרגול כתיבה** | **ניסוח פסקאות ומעברים** | **6** |
| **מצגת התקדמות** | **חומרי מחקר אישיים** | **הצגת שני מציגים / עבודה אישית** | **בקרה והערכה של תהליך הכתיבה** | **7** |
| **ייעוץ אישי** | **רשימת כתבי עת** | **הצגת שני מציגים / מחקר מודרך** | **בחירת כתב העת המתאים ותהליך השליחה** | **8** |
| **הדמיית תהליך** | **דוגמאות תגובות** | **הצגת שני מציגים /** | **התייחסות לתגובות סוקרים ועריכה** | **9** |
| **דיון קבוצתי** | **מכתבי דחייה דוגמה** | **הצגת שני מציגים /** | **התמודדות עם מכתבי דחייה ושיפור המאמר** | **10** |
| **משוב מקיף** | **חומרי עזר טכניים** | **הצגת שני מציגים /** | **עריכה סופית ועיצוב המאמר** | **11** |
| **הערכת עמיתים** | **דוגמאות פרסום** | **הצגת שני מציגים /** | **אסטרטגיות פרסום ורשתות מקצועיות** | **12** |
| **רפלקציה אישית** | **חומרי סיכום** | **הצגת שני מציגים / מצגת סיכום** | **הצגת עבודות סופיות ומשוב** | **13** |
| **הערכה מסכמת** | **-** | **הצגת שני מציגים / חגיגת סיום** | **סיכום הקורס ותכנון המשך** | **14** |

\*ייתכנו שינויים בסילבוס בהתאם לקצב ההתקדמות ואפקטיביות הלמידה

**ציון סופי**

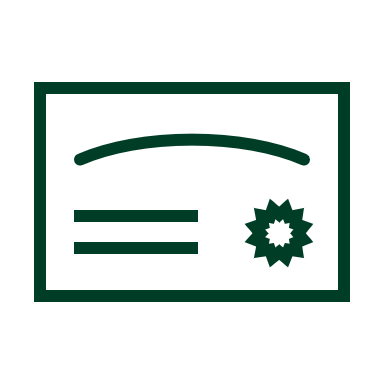
|  |  |
| --- | --- |
| תיאור התוצר | משקל בציון הסופי |
| עבודה אישית על הפיכת טקסט למאמר | % 50 מהציון הסופי |
| הצגת עבודה בכיתה | % 50מהציון הסופי |

**דרישות הקורס**

ציון ינתן על בסיס העבודה על מאמרים, נוכחות והתקדמות עם כתיבת המאמר לאורך השנה. הסדנה נחשבת לקורס סמסטריאלי רגיל ולא כסדנת דוקטורנטים שאותה מחויבים.ות הסטודנטים.ות לקחת.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **דרישות קדם**

חובה להיות לאחר הגשת הצעת מחקר לשיפוט

|  |  |
| --- | --- |
| מס' הקורס | שם הקורס |
|  |  |



**ביבליוגרפיה: תכנים לקריאה, צפיה והאזנה (רצוי עדכני)**

Mligo, Elia Shabani. (2012). *Writing Academic Papers: A Resource Manual for Beginners in Higher-Learning Institutions and Colleges*. Eugene, OR: Resource Publications.

Turabian, Kate L. (2018). *Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations: Chicago Style for Students and Researchers*. 9th ed. Chicago: University of Chicago Press.

Zerubavel, Eviatar. (1999) *The Clockwork Muse: A Practical Guide to Writing Theses, Dissertations, and Books*. Cambridge: Harvard University Press.