

סילבוס - תוכנית הוראה לקורס קולות, מכונות וסובייקטים

ד"ר נדב אפל | התוכנית ללימודי פרשנות ותרבות

Voices, Machines and Subjects

הרצאה: 27-1273-01

סמינריון: 27-1274-01

שיעור/סמינריון

סוג הקורס:

2

היקף נ"ז:

תשפ"ה

שנת לימודים:

ב'

סמסטר:

יום ג', 18:00-20:00

יום ושעה

בתיאום מראש

שעת קבלה:

nadavappel@gmail.com

מייל מרצה:

קישור לאתר למדה:

—

תיאור הקורס ומטרות למידה



תקציר הקורס

הקורס ייבחן מתוך פרספקטיבות טכנולוגיות, סוציולוגיות ומוזיקולוגיות את אופיים ואופן פעולתם של מגוון מערכים מכאניים, אנלוגיים ודיגיטליים שמעורבים בייצור והפקת צלילים ו/או במניפולציה שלהם, בין אם במכוון (מערכות הגברה, כלי נגינה, אלגוריתמים לעיצוב צליל) או כתופעת לוואי (מכונות ומכשירים מסוגים שונים), וזאת בזיקה לנקודות ההשקה שלהם עם שחקנים אנושיים ומבנים של סובייקטיביות.

מטרות/תוצרי הלמידה

- הלומדים יכירו את הסוגיות התאורטיות העיקריות שעולות מבחינת הזיקה שבין מכונות, צלילים וסובייקטים.
- הלומדים יפנימו את יתרונותיה וחסרונותיה של פרספקטיבה מוכוונת-טכנולוגיה לבחינת יחסי אדם וקול.
- הלומדים יפתחו את היכולת לבחינה ביקורתית של אופן פעולתם של מערכי צליל שונים עידן המודרני.
- הלומדים יהיו מסוגלים ליישם את הגישות והתפיסות שנלמדו בקורס במסגרת עבודתם המחקרית.



מהלך השיעורים:

מס' השיעור	נושא השיעור	קריאה נדרשת
1	קולות, מכונות והאקדמיה	
3-2	מכונות תודעה: קולות וסובייקטיביות	Deleuze and Guattari 1987; Erlmann 2011
5-4	מכונות חושים: מעבר לצלילים	Chion 2019; Connor 2004; Zagorski-Thomas 2010
7-6	מכונות זיכרון: קולות מן העבר	2004 גולן ועזריהו; Katz 2010; Smith 2015; Sterne 2003
9-8	מכונות פנטזיה: קולות, זהות וחברה	Krebbs 2012; Filippi 2017; Rice 2010
11-10	מכונות מלחמה: קולות, דיכוי והתנגדות	Volcler 2013; James 2019
13-12	מכונות בשר: קולות וגופים מזמרים	Biddle 2004; Provenzano 2019; Reynolds 2024

*ייתכנו שינויים בסילבוס בהתאם לקצב ההתקדמות ואפקטיביות הלמידה



ציון סופי

תיאור התוצר	משקל בציון הסופי
דף תגובה א'	5% מהציון הסופי
דף תגובה ב'	5% מהציון הסופי
עבודה מסכמת	90% מהציון הסופי



דרישות הקורס

- נוכחות בקורס, כולל השתתפות פעילה בשיעורים וקריאת החומר הביבליוגרפי הנדרש.
- הגשת שני דפי תגובה במהלך הסמסטר. על כל דף תגובה לכלול דיון ביקורתי קצר (סדר גודל של 250-300 מילים) בטקסט נבחר מן הסילבוס שלא נידון בקורס עד למועד ההגשה.
- הגשת עבודה מסכמת בסדר גודל של 8 עמודים שתפגין הפנמה של עיקרי התכנים שנידונו בקורס ויכולת ליישם ו/או לפתח אותם בהקשר מחקרי.



ללא דרישות קדם

גולן, ארנון ומעוז עזריהו. "רעש ועיצובו של מרחב עירוני מתפתח: תל-אביב 1926-1940", עיונים בתקומת ישראל 14 (2004), עמ' 73-96.

- Biddle, Ian. "Vox Electronica: Nostalgia, Irony and Cyborgian Vocalities in Kraftwerk's *Radioaktivität* and *Autobahn*", *Twentieth Century Music* 1/1 (2004), pp. 81-100.
- Chion, Michel. *Audio-Vision: Sound on Screen*, 2nd edn. (New York: Columbia University Press, 2019 [1994]).
- Connor, Steven. "Edison's Teeth: Touching Hearing", Veit Erlmann, ed. *Hearing Cultures: Essays on Sound, Listening, and Modernity*, (Oxford: Berg, 2004), pp. 153-172.
- Deleuze, Gilles and Felix Guattari. *A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia* (London and Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987).
- Erlmann, Veit. "Descartes's Resonant Subject", *Differences* 22/2-3 (2011), pp 10-30.
- Filippi, Daniele V. "Sonic Afterworld Mapping the Soundscape of Heaven and Hell in Early Modern Cities," in Ian Biddle and Kirsten Gibson, eds. *Cultural Histories of Noise, Sound and Listening in Europe, 1300–1918* (Routledge, 2017)
- James, Robin. *The Sonic Episteme: Acoustic Resonance, Neoliberalism, and Biopolitics* (Durham: Duke University Press, 2019).
- Katz, Mark. *Capturing Sound: How Technology Has Changed Music*, revised edn. (Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 2010 [2004]).
- Krebs, Stefan. "Sobbing, Whining, Rumbling': Listening to Automobiles as Social Practice", in Trevor Pinch and Karin Bijsterveld, eds. *The Oxford Handbook of Sound Studies* (New York: Oxford University Press, 2012), pp. 79-101.
- Provenzano, Catherine. "Making Voices: The Gendering of Pitch Correction and the Auto-Tune Effect in Contemporary Pop Music", *Journal of Popular Music Studies* 31/2 (2019), pp. 63-84.
- Reynolds, Simon. "The Life of Auto-Tune: How Pitch-Correction Revolutionised Twenty-First-Century Pop, from Afrobeats to Atlanta Trap", in *Futuromania: Electronic Dreams, Desiring Machines, and Tomorrow's Music Today* (New York: Hachette Books, 2024), pp. 229-262.
- Rice, Tom. "'The Hallmark of a Doctor': The Stethoscope and the Making of Medical Identity". *Journal of Material Culture* 15/3 (2010), pp. 287-301.
- Smith, Mark M. "Sound: So What?" *The Public Historian* 37/4 (2015), pp. 132-144.
- Sterne, Jonathan. *The Audible Past: Cultural Origins of Sound Reproduction* (Durham: Duke University Press, 2003).
- Volcler, Juliette. *Extremely Loud: Sound as a Weapon* (New York and London: The New Press, 2013).
- Zagorski-Thomas, Simon. "The Stadium in Your Bedroom: Functional Staging, Authenticity and the Audience-Led Aesthetic in Record Production", *Popular Music* 29/2 (2010), pp. 251-266.