

סילבוס - תוכנית הוראה לקורס
שם נגד הזרם: סירוב, טכנולוגיה ונאו-ליברליזם
אלה קליק | פרשנות ותרבות

Against the current: Refusal, Technology and Neo-liberalism |

מספר הקורס: 271269-01

סמינריון: 271268-01

שיעור/סמינר	סוג הקורס:
2	היקף נ"ז:
תשפ"ה	שנת לימודים:
א'	סמסטר:
שלישי, 10-12	יום ושעה
בתיאום מראש נא להרשם כאן	שעת קבלה:
ella.klik@biu.ac.il	מייל מרצה:
https://lemida.biu.ac.il	קישור לאתר למדה:

תיאור הקורס

התקדמות טכנולוגית מוכרזת חדשות לבקרים כפתרון לבעיות הפושות בחברה המודרנית. קורס זה מתחיל עם גישות ביקורתיות המראות כיצד טכנולוגיה יכולה למעשה לחזק ולקעקע אידיאולוגיות ניאו-ליברליות ומבני הכוח קיימים תוך כדי הבטחות לשיפור ושינוי רדיקלי. הצעד הנוסף שנעשה בקורס זה הוא לחקור פרדיגמות שונות של סירוב למצב הקיים וזה המובטח לנו בעתיד (הקרוב והרחוק). נבחן תיאוריות, תנועות מחאה, ומסגרות חלופיות של קיום בעידן הדיגיטלי. דרך דיון בכתיבה של הוגים מרכזיים, השיעורים יסובו סביב נקודות הממשק והנתק שבין טכנולוגיות דיגיטליות, חברה וכוח. בלב החקירה שלנו תעמוד השאלה האם יש בכלל אפשרות להתנגד למצב הקיים ואם כן, אילו אסטרטגיות זמינות לנו (נסיגה, הסתרה, שבירה וכולי)? במהלך הסמסטר הסטודנטים ינתחו את מורכבותם של מערכות סוציו-טכנולוגיות עכשוויות ובאפשרויות לשינוי טרנספורמטיבי ומשמעותי.

מטרות/תוצרי למידה

- להכיר מושגי מפתח והוגות והוגים מרכזיים במחשבה על תפקידן של טכנולוגיות עכשוויות
- לרכוש ארגז כלים ביקורתי לבחינת טכנולוגיות והשפעותיהן על העבר, ההווה והעתיד
- להבין את ההקשר החברתי והפוליטי של מבני כוח והתנגדות אליהם



למידה פעילה - תכנון מהלך השיעורים: [\(להרחבה\)](#)

מס' השיעור	נושא השיעור	למידה פעילה	קריאה/ צפיה נדרשת	הערכה תהליכית/מעצבת (להרחבה)
1	היכרות ומבוא	הקרנה: Machines in Flames (2022, 50min)	Andrew Culp	
2	היסטוריה של מרד		Scott, James C. Camus, Albert.	
3	התנגדות		Brown, Wendy	
4	בין טכנולוגיה ללודיזם		Illich, Ivan. Jones, Steve.	
5	אנרכיה במכונה		Bey, Hakim.	
6	אנונימיות		Tiquun. Deseriis, Marco.	
7	מיסוך	דיון בעבודות אמנות	Édouard Glissant. Blas, Zach. & Gaboury, Jacob.	הגשת ניתוח קצר

	Lane, Jill. & Dominguez, Ricardo.	הקרנה: <i>Zapatista</i> (1999, 56 min)	ארגון מחדש	8
	Wark, McKenzie. Atzori, Marcella.	משחק עם תכנה	פריצה ושיבוש	9
	Sharma, S. Manifest-no		שביתה טכנו-פמיניסטית	10
יומן ניתוק ממדיה חברתיים (24 שעות)	Kafka, Franz. Odell, Jenny.		התחפרות וניתוק	11
הצגה בע"פ		הצגות סטודנטים של נושאי המחקר שלהם לעבודות סוף וסמינר		12
הצגה בע"פ		הצגות סטודנטים של נושאי המחקר שלהם לעבודות סוף וסמינר		13
			סיכום קורס	14

*ייתכנו שינויים בסילבוס בהתאם לקצב ההתקדמות ואפקטיביות הלמידה

ציון סופי

משקל בציון הסופי	תיאור התוצר
15%	השתתפות פעילה ותורמת בדיונים בכיתה
25%	ניתוח קצר של תופעה תרבותית (אמצע סמסטר)
20%	הצגת נושא עבודה בסוף הקורס
40%	עבודת מסכמת

בשביל ציון עובר (לא מספרי)-

נוכחות חובה בכל השיעורים. יש להודיע מראש בכתב למרצה במקרה של היעדרות. חובה להשתתף בדיוני השיעור ולהוביל דיון כיתתי אחד במהלך הקורס. כחלק מהשתתפותכם. בשיעור תתבקשו להוביל דיון כיתתי במהלך הקורס. נא להגיע עם היכרות טובה עם הטקסטים (טענות, מתודות וכו'), שאלות לכיתה ודוגמאות רלוונטיות שישרתו את השיחה בשיעור.

דרישות הקורס

- נוכחות חובה בכל השיעורים. יש להודיע מראש בכתב למרצה במקרה של היעדרות.
- נדרשת השתתפות פעילה בשיעורים וקריאת החומר הביבליוגרפי הנדרש.

- הגשת ניתוח קצר של תופעה המפגין את יכולתכם. להשתמש במושגים ונושאים שנלמדו בקורס כדי להבין דוגמא מסוימת של מחאה (עד 1000 מילה). ניתן להגיש זאת בצורת zine.
- העברת הרצאה קצרה מול הכיתה בסוף הקורס על נושא העבודה המסכמת.
- הגשת עבודת סיום. המטלה נועדה לבדוק את רמת המיומנות וההבנה בנושאים ובטקסטים אותם ניתחנו במהלך הסמסטר וכן שימוש מושכל בידע ההיסטורי והתאורטי שנרכש עד סוף הקורס. המטרה העיקרית של המסמך הסופי היא להדגים שליטה ויכולות ניתוח לפי ו/או חתירה תחת הנחות בסיסיות בדיונים טכנולוגיים, אמנותיים ופוליטיים.

! ישנה אפשרות להגשת פרויקט מבוסס פרקטיקה (בשונה מעבודה כתובה). הבחירה באופציה זו תעשה בתיאום עם המרצה בלבד, והבקשה תבחן בהתאם לרקע הסטודנט. ית ויכולות טכניות.

- איחורים בהגשות משימות ללא התראה ובקשה מיוחדת ישפיעו על הציון הסופי.

הנחיות טכניות לשליחת מטלות:

- יש לשלוח את החומרים עד חצות בתאריך הנקוב
- רווח כפול, שוליים סטנדרטיים, פונט 12
- ניתן להגיש מטלות כתובות גם באנגלית
- עבודת סוף קורס (10-15 עמודים) תוגש חודש לאחר השיעור האחרון
- עבודה סמינריונית (~25 עמודים) תוגש בהתייעצות איתי ולפי כללי הרשות לתלמידי מחקר



אין

ביבליוגרפיה: תכנים לקריאה, צפיה והאזנה (רצוי עדכני)

- Atzori, Marcella. "Blockchain technology and decentralized governance: Is the state still necessary?" (2015).
- Bey, Hakim. *TAZ The temporary autonomous zone*. 1991.
- Blas, Z., & Gaboury, J. (2016). "Biometrics and opacity: A conversation." *Camera Obscura: Feminism, Culture, and Media Studies*, 31(2), 155-165.
- Brown, Wendy. *Undoing the demos: Neoliberalism's stealth revolution*. MIT Press, 2015. (selections)
- Camus, Albert. *The rebel: An essay on man in revolt*. Vintage, 2012. (selections)
- Édouard Glissant. "For Opacity." In *Poetics of Relation*. University of Michigan Press, 1990.
- Illich, Ivan. *Tools for Conviviality*. Fontana, 1975. (selections)
- Jones, Steve. *Against Technology: From the Luddites to Neo-Luddism*. Routledge, 2006. (selections)
- Kafka, Franz. *The burrow*. Penguin UK, 2017.
- Kristine Ross- *communal Luxury: The Political Imaginary of the Paris Commune* (luxury? Art against capitalism)

Lane, Jill, and Ricardo Dominguez. "Digital zapatistas." *TDR* (2003): 129-144.
Manifest-no <https://www.manifestno.com/home>

Marco Deseriis. *Improper Names: Collective Pseudonyms from the Luddites to Anonymous*. Minnesota university press, 2015. (selections)

Odell, Jenny. *How to do nothing: Resisting the attention economy*. Melville House, 2020. (selections)

Scott, James C. *Weapons of the weak: Everyday forms of peasant resistance*. Yale university Press, 1985. (selections)

Sharma, S. (2020). A manifesto for the broken machine. *Camera Obscura Feminism, Culture, and Media Studies*, 35(2), 171-179.

Tiquun. *This is not a program*. Semiotext(e), 2011. (selections)

Wark, McKenzie. "Considerations on a hacker manifesto." In *Digital labor*, pp. 69-75. Routledge, 2012.